



Til venstre Pia Schutzmanns portræt af Torben Weirup, der har skrevet en fin bog om hende. På bogens forside ses et udsnit af et maleri Pia Schutzmann for nogle år siden malede af dronningen.

Samtale mellem kunstner og model

God bog om maleren Pia Schutzmann

Af Steffen Lange

Torben Weirup: »Dobbeltportræt« (En fortælling om Pia Schutzmann, 128 sider, 279 kr., rigt ill.)



Pia Schutzmann, født 1940, er en af vore helt store kunstnere. Ikke mindst er hun kendt for sine vidunderlige blyantstegninger og fine portrætter, herunder af dronningen, men også hendes andre malerier vækker stor genklang.

Nu har forfatteren og kunstanmelderen Torben Weirup skrevet en portrætbog om Schutzmann, og det næsten geniale ved bogen er, at han har siddet og in-

terviewet hende, mens hun malede et portræt af ham! 14 gange sad han model, mens hendes arbejde skred frem, og således resulterede de mange møder netop i det, der er bogens titel - et malet portræt af Torben Weirup og et skrevet om Pia Schutzmann.

Undervejs taler de to hovedpersoner naturligvis om, hvad et portræt skal indeholde og om, hvordan arbejdet foregår. Langsomt træder omrids og enkelte ansigtspartier frem, kunstneren betoner det karakteristiske, ændrer på baggrund og tøj, inden hun har ramt det udtryk, som hun ønsker. Denne del af samtalerne giver et fint indblik i, at portrætkunsten ikke kun består af håndværk, men også af psykologi.

Ud over disse samtaler fortæller Schutzmann naturligvis om sit liv - som

kunstner og som privatperson. Hvad det sidste angår ganske åbenhjertigt. Og endelig vurderer Weirup Schutzmann som kunstner og placerer hende på kunstscenen i relation til udstillinger og opgaver. Det hele rundes af med et udførligt billedafsnit af tidligere arbejder samt relevante oplysninger om livsforløb og karriere.

En bog som »Dobbeltportræt« kunne være blevet selvmagende, men sådan er det ikke endt. Selv om Weirup undtagelsesvis er i centrum, holder han sig alligevel beskedent i baggrunden. Det er først og fremmest en bog, en rigtig fin bog, om en usædvanlig kunstner.

Schutzmann kan være godt tilfreds med udgivelsen, Weirup med maleriet.